

GOSPEL JOY

RIDER TECHNICZNY 2024/2025

v.2024/01

SCENA

Scena na koncertach zespołu GOSPEL JOY powinna mieć wymiary minimum 8m x 4m, po jednej z stron sceny wing techniczny minimum 2m x 2m na poziomie sceny pod konsolę monitorową. W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i osłonięta z trzech stron. Schody na scenę z dwóch stron, muszą być oświetlone oraz posiadać poręcz zabezpieczającą. Scena musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice, musi być uziemiona. Mile widziany podest pod zestaw perkusyjny 3x2m 40cm. wysokości, oraz stopniowy podest pod chór.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłośnienia o uznanej reputacji. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. System musi równomiernie pokrywać całe audytorium. Tam gdzie to konieczne system powinien zostać uzupełniony o frontfill Infill, Outfill, Delay. Powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. Na dużych koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów konferencyjnych.

Konfiguracja wyjść z konsoli FOH na system: LR, SUB, FF

Każdorazowo prosimy o kontakt minimum 7 dni przed koncertem w celu potwierdzenia konfiguracji systemu nagłośnieniowego

KONSOLETA FOH

Prosimy o zapewnienie jednej z poniższych konsoli:

ALLEN&HEATH: D-LIVE, AVANTIS

YAMAHA: DM7,QL5,CL5

Mikser powinien znajdować się naprzeciw sceny w centralnym punkcie nagłaśnianego obiektu/sali/klubu, bez dodatkowego podestu / podwyższenia na poziomie publiczności . Mikser nie może być ustawiony pod balkonem bądź przy ścianie. W przypadku koncertów plenerowych konieczne zabezpieczenie przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznych

GOSPEL JOY

RIDER TECHNICZNY 2024/2025

v.2024/01

SYSTEM MONITOROWY

Realizacja monitorowa po stronie firmy dostarczającej technikę sceniczną. Prosimy o zapewnienie realizatora dźwięku. Konsoleta monitorowa według preferencji realizatora, możliwość zdalnego sterowania przez muzyków (Ruter wi-fi). Split analogowy pomiędzy mikserami FOH/MON.

4x IEM - PSM 900/1000 lub EW G3/G4,
8x Monitor na minimum 12' głośnikach - renomowanej marki

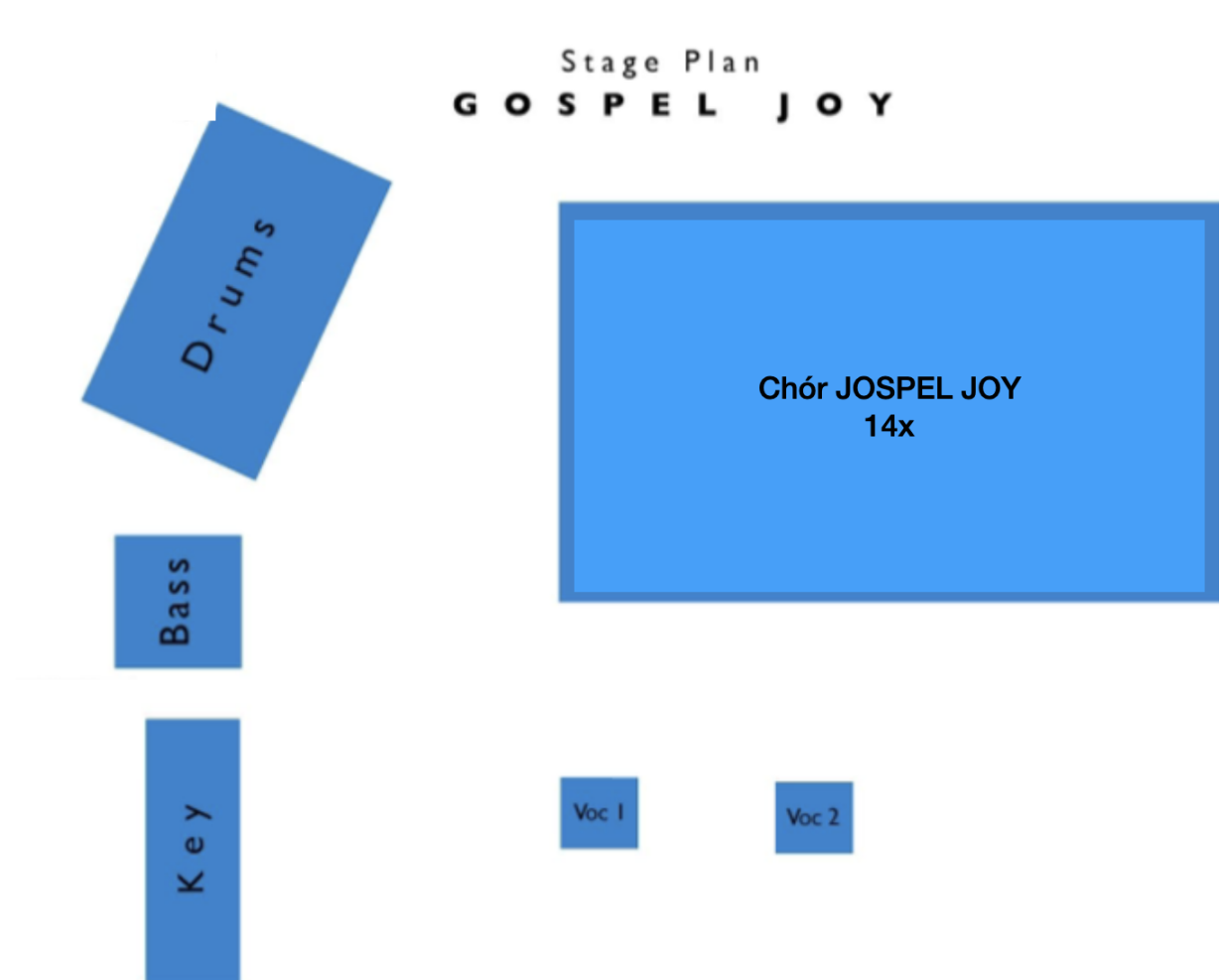
AUX 1/2	DRUMS	IEM STEREO
AUX 3/4	BAS	IEM STEREO
AUX 5/6	KEY	IEM STEREO
AUX 7/8	GOŚĆ	IEM STEREO
AUX 9	MAIN VOC 1	WEDGE
AUX 10	MAIN VOC 2	WEDGE
AUX 11	GOŚĆ	WEDGE
AUX 12	CHÓR CENTER	2x WEDGE
AUX 13	CHÓR	1X WEDGE (NA STATYWIE)
AUX 14	CHÓR	1X WEDGE (NA STATYWIE)

GOSPEL JOY

RIDER TECHNICZNY 2024/2025

v.2024/01

PLAN SCENY:



GOSPEL JOY

RIDER TECHNICZNY 2024/2025

v.2024/01

INPUT LIST:

Lp.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI	UWAGI
1.	KICK	WŁASNY BETA 52	
2.	SN top	SM 57	
3.	SN btt	SM 57	
4.	SN 2	SM 57	
5.	HH	KM184/SM81	
6.	TOM 1	BETA 98/E904/E604	
7.	TOM 2	BETA 98/E904/E604	
8.	TOM 3	BETA 98/E904/E604	
9.	OH L	C414/KM184/C451	
10.	OH R	C414/KM184/C451	
11.	SPDS L	DI-BOX	
12.	SPDS R	DI-BOX	
13.	CLIC	DI-BOX	
14.	BAS	DI-BOX	
15.	KEY1 L	DI-BOX	
16.	KEY1 R	DI-BOX	
17.	KEY 2 L	DI-BOX	
18.	KEY 2 R	DI-BOX	
19-32.	CHÓR VOC	SHURE SM58/BETA 58	
33.	MAIN VOC 1	SHURE SM58/BETA 58 QLXD/ULXD/AXIENT	BEZPRZEWODOWY
34.	MAIN VOC 2	SHURE SM58/BETA 58 QLXD/ULXD/AXIENT	BEZPRZEWODOWY

GOSPEL JOY

RIDER TECHNICZNY 2024/2025

v.2024/01

35.	VOC GOŚĆ	SHURE SM58/BETA 58 QLXD/ULXD/AXIENT	BEZPRZEWODOWY
36.	DYRYGENT	SHURE SM58/BETA 58 QLXD/ULXD/AXIENT	BEZPRZEWODOWY

**Proszę o każdorazowy kontakt mailowy lub telefoniczny z realizatorami,
w sprawie potwierdzenia warunków technicznych.**

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sprzętu niezbędnego do przeprowadzenia koncertu. Prosimy o kontakt telefoniczny lub mail.

W wyjątkowych sytuacjach zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem FOH!!! W takim przypadku realizatora FOH zapewnia firma dostarczająca sprzęt. Informacja o powyższym fakcie zostanie przekazana podczas rozmowy telefonicznej w momencie potwierdzania specyfikacji sprzętowej.